

ANDRÉ SOUSA

Sousa's paintings and installations start from a rigorous plan set to house the diversity of a diary practice. His body of work is mostly composed of double sided paintings, contrasting aesthetics, confronting materials and technics, reproductions of vernacular architecture and other objects. In his paintings or videos one finds landscapes, literary references, individual experiences or codified elements and appropriations.

Solo exhibitions

2021

As Luzes do Tigre [The Lights of the Tiger], Espaço Mira, Porto

2020

Convers inventada [Made up conversation], Galeria Nuno Centeno, Porto

Polly, Kunsthalle Freeport, Porto

2017

Um pintor de gatos [A cat's painter], Galería Bacelos, Madrid, Spain

Parte-se a gaita, perde-se a bala [The string is broken, the bullet is lost], Galeria Múrias Centeno, Porto, Portugal

2016

Cópias da Noite [Copies of the night], Panorama Boa Vista, Porto, Portugal

2015

Milenário, Laboratório das Artes, Guimarães, Portugal

2014

Millóns de Finais de Ano [Millions of Ends of the Year] Galeria Bacelos, Vigo, Spain

2013

Bonecos de Barro [Clay dummies] Galeria Bacelos, Madrid, Spain

A cantiga é de farra, tange o pandeiro, assobia-se no refrão [A drunken song breaks out, a tambourine rattles, they whistle to the refrain], Galeria Quadrado Azul, Lisboa, Portugal

2012

Satekpunkts/ Vanishing Point/ Ponto de Fuga, curated by Margarida Mendes, Kim?

Contemporary Art Centre, Riga, Latvia

Canas ao vento, folhas que rolam, flores esmagadas, areias que se dispersam ... [Canes in the wind, rolling leaves, crushed flowers, dispersing sands...] Curated by Nathalie Ahbeck / FMAM, Porto, Portugal

2011

Friso Freezing (liberta, congelar, friso) [Freezing Frieze (frees, freeze, frieze)], The Barber Shop, Lisboa, Portugal

O Rabo do Lagarto [The Lizard's Tail], Open Studio, Porto, Portugal

2010

-_- [untitled], Galeria Quadrado Azul, Porto, Portugal

2009

Fabel/ Fábula /Fable, Kunstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany

Verde nos limos, branco na areia, pardo no lodo [Green in the seaweed, white in the sand, dusky in the mud], Round the Corner, Lisboa, Portugal

2008

História da Arquitectura [History of Architecture], Cisterne of Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, MARTE nº3, Lisboa, Portugal

2007

Buh!, a Sala, Porto, Portugal

Império [Empire], curated by Ricardo Nicolau, Chiado 8, Lisboa, Portugal

XYZLAND, Spike Island, Bristol, U.K.

2006

A.T.E. Vidal/ Azorina Vidalii (Watson) Feer/ Vidália, Galeria Quadrado Azul, Porto, Portugal

Wacky-Races, with Mauro Cerqueira, PÊSSEGOpráSEMANA, Porto, Portugal

2005

050505, video-concert with Christine Fowler, Maus Hábitos, Porto, Portugal

2004

Equador [Equator], at an empty apartment, Porto, Portugal

ton sur ton, video-concert with Christine Fowler, Maus Hábitos, Porto, Portugal

"A verdade não valia a fogueira"/Esculturas de areia! ["The truth was not worth the stake"/ Sand sculptures!], performance with Miguel Carneiro, PÊSSEGOpráSEMANA, Porto, Portugal

2003

Paisagens no escuro [Landscapes in the dark], PÊSSEGOpráSEMANA, Porto, Portugal

Artist in Residence/ Queiró(Daboecia Azorica)/ PICO NARE, with Christine Fowler,

PÊSSEGOpráSEMANA, Porto, Portugal

"details on r", with Christine Fowler, Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Portugal

Group Exhibitions

2021

Complexo Colosso, curated by Angel Calvo Ulloa, CIAJG, Guimarães

Os Conviventes, curated by Pedro de Llano, Galeria Nuno Centeno, Porto

Bienal da Maia, curated by José Maia, Maia

2020

Condo, Sé Galeria, São Paulo, Brasil

2018

Saudade, curated by *Yuko Hasegawa*, Fosun Foundation, Shanghai, China

Sad Movie, Kunsthalle Freeport, Bangkok, Thailand

2017

Paroxysm of Union, Kunsthalle Freeport, Athens, Greece

terrae nubilus, curated by *Estelle Nabeyrat*, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, Germany

Uma Coleção = Um Museu (2007-2017) Obras da Coleção António Cachola, curated by João Silvério, MACE, Elvas, Portugal

2016

Quem conta um conto... If you tell a story, Binz 39, Zurich, Switzerland

Quem conta um conto... If you tell a story, BBK, Munchen, Germany

Can't Do Nothing, Billytown, The Hague, Holand

Matter Fictions, curated by *Margarida Mendes*, Museu Berardo, Lisboa, Portugal

Bienal de Fotografia, Flor do Tejo, curated by *Margarida Mendes*, Vila Franca de Xira, Portugal

Conversas -arte portuguesa recente, Museu de Serralves, Porto, Portugal

2015

Quem Conta um conto... If you tell a story, Casa do Infante, Porto, Portugal

FOMO, curated by *Marketa Stara Condeixa*, Syntax, Lisbon, Portugal

Poltroneria, Roberta, Frankfurt am Main, Germany

2014

12 Contemporâneos: Estados Presentes, curated by *Suzanne Cotter e Bruno Marchand*, Museu de Serralves, Porto, Portugal

O Abate de um Elefante [Shooting an Elephant], República das Artes, Vila Nova de Cerveira, Portugal

The Love of Your Life, set by *Bjorn Perborg*, Kunsthalle M3, Berlin, Germany

Sub'40 (cur. José Maia), Galeria Municipal Almeida Garret, Porto, Portugal

2012

Scultura-fantasma, organized by *Gonçalo Sena*, Galeria Baginski, Lisboa, Portugal

Knell Dobre Glas, curated by *Óscar Faria*, Galeria Quadrado Azul, Porto/ Lisboa, Portugal

Formas e forças [Forms and shapes], curated by *Óscar Faria*, Galeria Quadrado Azul, Porto

Gótico, organized by *Gonçalo Sena and Ana Manso*, Parkour, Lisboa, Portugal

Rua de sentido único [One way street], curated by *Ana Anacleto*, 1ª Avenida/ Fundação de Serralves, Porto, Portugal

2010

museu, s.m. [museum, n.], curated by *Catarina Portelinha*, Museu Machado de Castro, Coimbra, Portugal

Ceci n'est pas une retrospective [This is not a retrospective], curated by *Paulo Mendes*, Padaria Independente, Porto, Portugal

2009

ARCO'09, Galeria Quadrado Azul, Madrid, Spain

Está a morrer e não quer ver [It is dying and doesn't want to see it], curated by José Maia, Espaço Campanhã, Porto, Portugal

A nossa língua não cura [Our tongue cures not], curated by Isabel Ribeiro, Espaço Avenida, Lisboa, Portugal

JENSEITS, En Blanco, Berlin, Germany

2008

Passagem [Passage], curated by João Silvério, Museu da Horta, Azores, Portugal

A situação está tensa mas sob control [The situation is tense but under control], curated by Marta Mestre e Bruno Marques, Arte Contempo, Lisboa, Portugal

Antes de chegarem palavras [Before words arrive], curated by José Maia, Espaço Campanhã, Porto, Portugal

2007

Prémio EDP - Novos Artistas 2007 [EDP Award –New Artists 2007], curated by Delfim Sardo, João Pinharanda and Nuno Crespo, CACE Cultural, Porto, Portugal

ARCO'07, Galeria Quadrado Azul, Madrid, Spain

desÊxpor [“deShow”], Centro Cultural Franco Moçambicano, Maputo, Mozambique

2006

Encontro Arte Jovem [Young Art Meeting], curated by Fernando José Pereira, Chaves, Portugal

Em Torno, XI Quadros de Dança [Around], curated by André Guedes, N.E.C./Biblioteca - Almeida Garret, Porto, Portugal

Cais de embarque [Boarding platform], Teleférico, Guimarães, Portugal

Busca Pólos [Voltage Tester], Pavilhão Centro de Portugal, Coimbra, Portugal

2005

27 artistas, uma casa a demolir [27 artists, a house to demolish], Laboratório das Artes, Guimarães, Portugal

X, Galeria Quadrado Azul, Porto, Portugal

Quando um minuto se arrasta II [When a minute drags II], Salão Olímpico, Porto, Pt.

aranha.máquina.giz [spider.machine.chalk], Laboratório das Artes, Guimarães, Pt.

PÊSSEGOpráSEMANA apresenta: [PÊSSEGOpráSEMANA presents:], Maus Hábitos, Porto, Portugal

GPO31031405, curated by Miguel Amado, Galeria Perdro Oliveira, Porto, Portugal

20 anos, 20 artistas [20 years, 20 artists], Galeria Quadrado Azul, Porto, Portugal

2004

A Dizer -colectiva de desenho [To Say –collective on drawing], curated by José Maia, SalãoOlímpico/ PÊSSEGOpráSEMANA/ Oficina 201, Porto, Portugal

2003

Prémio Celpa/Viera da Silva [Celpa/Vieria da Silva Award], Fundação Arpad Szenes- Vieira da Silva, Lisboa, Portugal

“pág. 133” -mostra de livros artistas [page 133 –artist books show], PÊSSEGOpráSEMANA, Porto, Portugal performance, PÊSSEGOpráSEMANA, Porto, Portugal

2002

"Au revoir, Estelle" [So long, Estelle], Krakow Fine Arts Academy, Poland
KuratorenSchule [Curators School], project by *Daniel Schürer*, Galeria Hans Steger, Zeulenroda, Germany
Projeções [Projections], Lugar do Desenho/Fundação Julio Resende, Porto, Pt.
Documentos de [Documents from] Kassel, Berlin e[and] Zeulenroda, PêSSEGOpráSEMANA, Porto, Portugal
Kocham Sie, with Luís Espinheira, Noites Belas 4.10, produced by *Muesli Colectivo/Aniki Bóbbó*, Porto, Portugal
Francesinhas, Mentiras e Vídeo [Francesinhas, Lies and Video], PêSSEGOpráSEMANA/Café Láli, Praia da Madalena

2001

Tivesse ainda tempo [Had he still the time], Galeria Municipal de Fitaes, Sintra, Portugal
ancoragem [anchorage], Galeria Glória Vaz, Felgueiras

2000

"...representa; acções!" ["represent; actions"], *inter+disciplinar+idades*, Casa dos Crivos, Braga, Portugal
Festivídeo 2000, Porto, Portugal
[alquimias do pensamento das artes] [alchemy of the arts thinking] Coimbra, Pt. ARCA d' ARTE, Quartel do Bom Pastor, Porto, Portugal
Pontos de Contacto [Conect the Dots], Porto, Portugal

1999

Colectiva de Fotografia [Collective on Photography], *inter+disciplinar+idades*, museuFBAUP, Porto, Portugal
Sentidos Grátis 2.0 [Ways for Free 2.0] Antiga Papelaria Reis, Porto, Portugal.
Hotel, video by PêSSEGOpráSEMANA (André Sousa, Mafalda Santos, Miguel Borges Carneiro), FBAUP, Porto, Portugal

RESIDENCIES AND GRANTS

2016

w/ João Sousa Cardoso, Casa do Povo, São Paulo, Brazil

2009

Kunstlerhaus Bethanien, Gulbenkian Foundation/João Hogan Grant, Berlin Germany

2007

Spike Island, Calouste Gulbenkian Foundation Fellowship , Bristol, U.K

2004

Mugatxoan 4, Artleku, San Sebastian, Spain/ Serralves Foundation, Porto, Portugal

2001

Erasmus Program, Jan Matejko Academy of Fine Arts, Krakow, Poland

2000

Arca d'Arte, European meeting for young creators, Porto, Portugal

ARTIST RUN INITIATIVES

A Certain Lack of Coherence, Porto, since 2008
Independent space run with Mauro Cerqueira.
<http://umacertafaltadecoerencia.blogspot.com/>

AMICI, DOVE ANDATE?, Porto, June 2011
Show with Ângela Costa, Cynthia Girard and Luisa Cunha
Espaço Campanhã, Porto (Pt)
<http://amicidoveandate.blogspot.com>
MAD WOMAN IN THE ATTIC, Porto, 2005/09
Project space founded and run by André Sousa.
<http://madwomaninthe.blogspot.com/>

WASSER-BASSIN, Porto, 2005/06
Gallery run with João Santos
<http://wasserbassin.blogspot.com>

inter+disciplinar+idades
1999/2000, Porto (Pt.)
Students informal group from Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto organizing exhibitions, conferences and workshops.

ARTIST BOOKS

Fabel/Fabúla/Fable, with Tobias Hering, Künstlerhaus Bethanien, Berlin 2009
Satekpunkts, with Margarida Mendes, Riga, 2012
Via Láctea, Col. O Rato da Europa, Pé de Mosca, Guimarães 2013
Árvore Vertical, Páreas-Párias, Lisboa, 2014

PRINTED PROJECTS

L+Arte nº80. Lisboa, II.2011
MARTE nº3, Associação de Estudantes da FBAUL. Lisboa, 2008.

OTHER PROJECTS and WORKS

2019
Stage design for SEQUÊNCIAS NARRATIVAS COMPLETAS (a partir de Alvaro Lapa), a theatre play by João Sousa Cardoso.

2018

TO SCHOOL OUT OF SCHOOL, Colectivos Pláka, seminar programed together with Ana Rocha.

2014

Camera-man for SANTA JOANA DOS MATADOUROS, a film by João Sousa Cardoso after the Bertolt Brecht's play.

D.I.Y.

EI-OU.03, Ed. with Luis Espinheira, Porto, 2017

EI-OU.02, Ed. with Luis Espinheira, Porto, 2015

EI-OU.01, Ed. with Luis Espinheira, Porto, 2014

PROMOÇÃO 2, Ed. with Mauro Cerqueira. Guimarães, 2007

PROMOÇÃO, Ed. with Mauro Cerqueira. Porto, 2006

Hum, hum... Estou a ver!, published by M. Carneiro and M. Mendes, Porto, 2005

Estou careca e a minha cadela vai morrer, Ed. by M. Carneiro and M. Mendes, Porto, 2005

PAINT SUCKS, Ed. by M. Carneiro and M. Mendes. Porto, 2004 Hotel nº 0, Ed. by inter+disciplinar+idades/aeFBAUP, Porto, 1999

CATALOGUES

A.N. de Framácias -Alquimias. Dos pensamentos das artes. Coimbra, 2000

CCVila Flor/ Museu de Serralves -Salão Olímpico 2003/06. Porto, 2007

EDP - Prémio EDP / Novos Artistas 2007. Almedina. Lisboa 2008

Fundação Luso-Americana - Passagem. Lisboa, 2008

Laboratório das Artes -Teleférico -Cais de embarque/ Operação transbordo. Guimarães, 2006

PRESS

CASTRO, Aida -Riscos, clivagens e alvoroços. Arte Capital, X.2006 CRESPO, Nuno –Rua Público / Ipsilón,

FARIA, Óscar -“The Show Must Go On” Público/ Mil Folhas, 16.VII.2005

FARIA, Óscar –O que significa o “X”? Público/Local Porto, 26.X.2005

FARIA, Óscar -“Voilà tout”, “Who’s next?” Público/ Mil Folhas, 29.X.2005

MULLER, Dominikus - With a map, a compass and contrast agents. Be #16. Künstlerhaus Bethanien, Berlin 2009

ROBINSON, Walter - Arte ama ARCO. Artnet Magazine, 16.II.2007

ROSEIRA, José -La nueva generación de artistas portugueses. art.es, II.2007.